

**Załącznik nr IV. Wykaz pieśni o tematyce sybirackiej do ewentualnego wykorzystania.**

**Źródło: Jonkajtys M., 12 Pieśni Sybiraków z muzyką Czesława Majewskiego (Żywa Pamięć)**

Konkurs pieśni o tematyce sybirackiej i patriotycznej

Kraków 2015-2016

**Załącznik nr IV. Wykaz pieśni o tematyce sybirackiej do ewentualnego wykorzystania.**

***Źródło: Jonkajtys M., 12 Pieśni Sybiraków z muzyką Czesława Majewskiego (Żywa Pamięć)***

## Aleja Sybiraków

Są takie słowa w naszym języku  
Od których przez pokolenia  
Polak, czuł – serca mocniejsze bicie  
A w oczach – kroplę wzruszenia.

Bóg, Wojsko Polskie, Wolność, Ojczyzna  
I flaga Biało-czerwona!  
Polak – za treść ich, z nimi na ustach –  
Szedł w bój!... Zwyciężał lub konał...

Polak – za treść ich, z nimi na ustach –  
Szedł w bój!... Zwyciężał lub konał...

Są również słowa, określające  
Za myśl o Polsce – karanie:  
Gułag, wróg ludu, śmierć, deportacja,  
Łagier, Syberia, zesłanie...

Los nam, zesłańcom nie skąpił doznań  
Kibitką przetartej drogi:  
Zniewag niewoli, trudów katongi,  
Wygnańców bólu i trwogi...

Zniewag niewoli, trudów katongi,  
Wygnańców bólu i trwogi...

Choć wizję Polski każdy miał jasną,  
Lecz żaden nie ujrzał z nas by,  
Nawet w snach i najśmielszych marzeniach  
W Kraju Alei tej nazwy...

Z SYBERII

Zsyła na Sybir – historię Polski  
Pisano lat ponad dwieście;  
Może u schyłku tego stulecia  
Dobry Bóg zmieni to wreszcie...

Może u schyłku tego stulecia  
Dobry Bóg zmieni to wreszcie...

Może gdy dał nam Ojczyznę Wolną,  
Treść pewnych słów zmienić raczy  
I słowo „Sybir” – będzie już tylko  
Odmienny klimat oznaczać.

Może za kilka, lub kilkanaście  
Lat – gdy wyrosną drzewa –  
Poszumem liści – dzieje zesłańców  
Tylko wiatr czasem wyśpiewa.

Poszumem liści – dzieje zesłańców  
Tylko wiatr czasem wyśpiewa.

A zakochani kojarzyć będą  
Alej trakt Sybiraków  
Wyłącznie z miejscem flirtów i spotkań  
Szczęśliwych wolnych Polaków.

I słowo „Sybir” – w polskim języku  
Nowego już pokolenia  
Da sercu inne – mocniejsze bicie,  
Inną kropelkę wzruszenia.

Da sercu inne – mocniejsze bicie,  
Inną kropelkę wzruszenia.

# ALEJA SYBIRAKÓW

sl. Marian JONKAJTYS  
muz. Czesław MAJEWSKI

(balladowo)

Są ta- kie sto- wa w na- szym je- zy- ku od  
któ- rych przez po- ko- le - nia Po- lak czuł ser- ca moc- niej- sze  
bi - cie, a wo- czach kro- plę wzru - sze - nia  
Bóg. Wojsko Pols- kie Wol- ność. Oj - czyz - na i fla- ga Bia- ło Czer-  
wo - na, Po- lak za treść ich z ni- mi na us- tach szedł

Chords: Bm, B7, Em, A', D, F#, F#, Bm, Em, C#, F#, Bm, F#, Bm, B7, Em, Em', A', D, G, C#m7b5

w bój, zwy - cię zał, lub ko - nał. Po - lak za treść ich

Chords: F#7, Bm, B7, Em, C#7

z ni-mi na us-tach szedł w bój, zwy - cię zał lub ko - nał.

Chords: Bm, F#7, Bm

## Kuźnie kaźni

1.

GULAG – odruch Pawłowa w żywym duchu Lenina,  
Skrzyżował z Makarenką w teorii Miczurina.  
Komunizm – to, na ogół, praktyka nie teoria –  
Więc zbudowano łagry – Berii laboratoria.

W nich pracownie-baraki wyposażone z góry  
W pomoce naukowe: psy, pluskwy, wszy i szczury;  
Bocianie gniazda, stráže, bramy, kolczaste druty...  
I... NKWD przejął te nowe instytuty.

Kołtas, Workutę, Wołogdę, Wiatkę,  
Uchte, Dudinkę, Czukotkę, Kamczatkę...  
Tajszet, Nowosybirsk, Dżambuł, Samarkandę,  
Kokczetew, Pawłodar, Barnauł, Karagandę...  
Sachalin, Irkuck, Wierchojańsk, Ałdan,  
Kołymę, Jakuck, Ochotsk, Magadan...

Ech, raz... jeszcze raz...  
Jeszcze mnogo, mnogo nazw.

2.

Praca, w życiu człowieka, wszelkich dóbr czynnik sprawczy,  
Była głównym motorem poczynań wychowawczych.  
Dydaktycy w mundurach, wraz z kadrą naukową  
Zapewniali placówkom, dyscyplinę wzorową...

Świat – w Kraj Rad zapatrzony – z nadzieją w sercu czekał,  
Że socjalizm nowego ukształtuje człowieka...  
Że sen o idealnym wychowaniu się ziści,  
Wszak mają tak wspaniałe wszechnice komuniści.

Kołtas, Workutę, Wołogdę, Wiatkę,  
Uchte, Dudinkę, Czukotkę, Kamczatkę itd...

3.

Ten proces wychowawczy poetów fascynował.

Jeden z nich, w zachwyceniu, napisał słynne słowa:

Że „gwoździe z naszych ludzi wyrabiać też możecie”...

Fakt... Lepszych KUŻNI-KAŻNI nie było nigdzie w świecie.

Stalin słowa poety dokładnie zapamiętał

I zabronił doświadczeń doświadczać na zwierzętach.

Myśli Wodza – w czyn przekuć – to obowiązek święty.

Partia w łagrach na ludziach kuła eksperymenty.

Kotłas, Workuta, Wołogda, Wiatka,

Uchta, Dudinka, Czukotka, Kamczatka itd...

# KUŹNIE KAŹNI

sl. Marian JONKAJTYS  
muz. Czesław MAJEWSKI

(marszowo)

Gu-ląg, by dać od - ru - chom Paw - lo - wa cel Le - ni - na, skrzy-

Cm Cm

zo-wał Maka - ren - kę z te o - rią Mi - czu - ri - na Ko - mu - nizm to jak wie - my,

Fm Fm Bb<sup>9</sup>

prak - ty - ka, nie te - o - ria więc zbu - do - wa - no łag - ry Be - rii la - bo - ra -

Bb<sup>7</sup> Eb Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup>

(wolno)

to - ria. Kot - las, Wor - ku - tę, Wo - łog - dę, Wiat - kę

Cm D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Uch - tę, Du - din - kę, Czu - kot - kę, Kam - czat - kę, Taj-

Cm Cm

(przysp.)  
szet, No-wo - ro - syjsk, Dżam - buł, Sa-mar - kan-dę, Kok-cze - taw, Paw-lo - dar, Bar-na-

Fm Fm Bb7 Eb

uł, Ka-ra - gan-dę, Sa - cha - lin, Ir - kuck, Wier - cho - jańsk, Ał - dan, Ko-

C7 Fm G7

(zwołn.) (wolno)  
ty - mę, Ja-kuck, O-chock, Ma-ga - dan... Ech, raz, jasz - czo raz,

Cm G7 Cm C7 Fm Cm

jesz - czo mno - go, mno - go nazw.

Dm7b9 G7 Cm

## Listy z Kołomy

1.

Mamo, ty pewnie niepokoisz się co ze mną?  
Dali wyrok łagodny. Zaledwie dziesięć latek.  
Ja mam siedemnaście. Więc nie płacz nadaremno.  
Ja zdążę jeszcze w życiu nacieszyć się światem.

A w obozie – nic nadzwyczajnego.  
Psy, baraki i z drutu zasieki.  
Tylko dziwne: wrzesień – a tu coś takiego,  
Że po lodzie możesz chodzić środkiem rzeki.

Cóż... syberyjska zima.  
I mróz wszechwładny pan.

Kołyma ech, Kołyma...  
Spiec-łagier, Magadan.

2.

Pobudka jest o piątej, a po niej, co rano  
Ponad godzinę czekać <sup>C.W. Mik 62</sup> jesteście zmuszone;  
Bo rewizja i apel. Rozkaz komendanta.  
Trzy na śmierć dziś zamarzyli... głodem wycieńczone.

A poza tym nic się nie dzieje.  
Ładujemy wagony od rana.  
Bo tu jest tak: „Kto nie pracuje – ten nie je”.  
Nie martw się. Wytrzymam... Mamusiu kochana.

A wkoło śnieg i zima,  
Też swój wyrabia plan.

Kołyma ech, Kołyma...  
Spiec-łagier, Magadan.

3.

Mnie, za śpiewanie kolęd w wigilię, po polsku  
Specjalnego karceru cztery doby wlepili.  
I dodatkowo jeszcze – (paragraf „szpiegostwo”)  
Do wyroku też dziesięć latek dorzucili.

A poza tym nic się nie dzieje.  
My – pod ziemią, w kopalni od rana.  
Bo tu jest tak: „Kto nie pracuje – ten nie je”.  
Nie martw się. Wytrzymam... Mamusiu kochana.

A wkoło Sybir... Zima.  
Mróz norm przekracza plan.

Kołyma ech, Kołyma...  
Spiec-łagier, Magadan.

4.

Konwój łączniczkę Hankę zastrzelił dziś rano.  
Jeden krok przestąpiła tabliczkę ostrzegawczą.  
Obiady wszystkim <sup>POLKOM</sup> Polakom za karę wstrzymano.  
Chleba też nie wydali. Spać pójdziemy na czczo.

A poza tym nic się nie dzieje.  
Ot – w kamieniołomach od rana.  
Czasami ktoś, chociaż pracuje – to nie je.  
Nie martw się. Wytrzymam... Mamusiu kochana.

A wkoło mróz wciąż trzyma.  
Śnieg... Wiatr... Zamieć-buran...

Kołyma ech, Kołyma...  
Spiec-łagier, Magadan.

5.

Nagle przeniesiono z baraków pod namioty,  
Wszystkie z nas – na dwadzieścia i więcej lat skazane.

Wprawdzie stąd mamy trochę bliżej do roboty,  
Lecz w nocy przymarzamy do namiotu ściany.

A poza tym nic się nie dzieje.  
Dzień – jak co dzień. Do pracy się zbieram...  
Tylko nogi tak spuchły i... słabo mi... mdleję...  
Módl się za mnie... Mamusiu... o Boże... Umieram.

Cóż ... Syberyjska zima  
Wykonała swój plan.

Kołyma ech, Kołyma...  
Spiec-łagier, Magadan.

Kołyma ech, Kołyma...  
Smiert'-łagier, Magadan.

(moderato)

# LISTY Z KOŁYMY

sl Marian JONKAJTYS  
muz Czesław MAJEWSKI

Ma-mo, ty pew-nie nie-po-ko-isz się co ze mną?

Cm Cm

Da-li wy-rok ta-god-ny, za-led-wie dzie-sięc la-tek, ja

Fm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup>

mam siedem-naście, więc nie płacz na-da-rem-no, ja zdą-żę jesz-cze w ży-ciu na-

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>me<sup>7</sup>

cieszyć się świa-a-tem. A wo-bo-zie nic nad-zwy-czaj-

Dm<sup>7b9</sup> G<sup>7</sup> Cm

ne - go, psy, ba - ra - ki i z dru - tu za - sie - ki. Tyl - ko

Fm A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

dziw - nie: wrze - sień, a tu coś ta - kie - go, że po

B $\flat$ m C $^{\flat}$  Fm

lo - dzie mo - żesz cho - dzić środ - kiem rze - ki Tyl - ko

Cm Fm G $^{\flat}$  G $^{\flat}$

dziw - nie: wrze - sień a tu coś ta - kie - go, że po

B $\flat$ m C $^{\flat}$  Fm

lo - dzie mo - żesz cho - dzić      środ - kiem rze - ki

Cm      Fm      G<sup>b</sup>      G<sup>7</sup>

Cóż, sy - be - ryj - ska zi - ma i      mróz wszech - wład - ny pan.      Ko -

Cm      Cm<sup>7</sup>      Cm<sup>6b</sup>      Cm

ty - ma ech, Ko - ty - ma spiec - la - gier,      Ma - ga -

Fm      Dm<sup>7b5</sup>      G<sup>4</sup>      G<sup>3</sup>

dan.

Cm

# MARSZ SYBIRAKÓW

Słowa: MARIAN JONKAJTYS

Muzyka: CZESŁAW MAJEWSKI

Balladowo

(1xTACEŃ)

Bóg!

Z miast kre - so - wych, wschod - nich o - sad i wsi, Z rezy -  
 Z miast kre - so - wych, wschod - nich o - sad i wsi, Szkół u -

Dm simile Gm Dm Gm/A

- den - cji, bia - lych dwor - ków i chat Myś - my do Nie - pod - leg - łej  
 - rzę - dów i ka - mie - nic i chat Myś - my do Nie - pod - leg - łej

Dm C7 F Gm C7

szli, szli z u - po - rem, po - nad dwieś - cie lat ! Wy - łu -  
 Jak z za - bo - ru, sprzed dwu - dzie - stu lat ! Bo - od

F Em7/5b A7 Bb7 A7/5+

- ży - li dro - gę car - scy ka - ci, przez Sy - be - rię wiódł naj - krót - szy

Dm Gm Dm Dm C7

szlak I w kaj - da - nach szli Kon - fe - de - ra - ci mo - gi -

F D7 Gm Em7/5b Dm/F Dm

- ła - mi zna - cząc pol - ski trakt ... Z In - su - rek - cji Koń - ciusz - kow - skiej, z pows - tań

Marszowo

Bb7 A7 Dm Gm7 C7

dwóch, szkół, ba - ry - kad War - sza - wy i Ło - dzi; Kon - ra -

F Gm7 C7 F

- dow - ski u - no - sił się duch i nam w mar - szu do Pol - ski prze -

Am7/5b D7 Gm Em7/5b Bb7

- wo - dził. A myś - my szli i szli dzie - siąt - ko -

A7/4 A7/3 Em7/5b A7

- wa - ni!                      Przez taj - gę, ste - py, płą - ta - ni - ną dróg!                      A myśl - my

szli                      i szli nie - po - ko - na - ni                      Aż "Cud nad Wi - słą"                      da - ro - wał nam

Bóg!                      A myśl - my szli                      i szli, dzie - siąt - ko - wa - ni!                      Przez

taj - gę, ste - py, płą - ta - ni - ną dróg!                      A myśl - my szli                      i szli nie - po - ko -

- na - ni!                      Aż "Cud nad Wis - łą"                      da - ro - wał nam                      **CODA**                      wrześ - nia,                      od sie - dem - nas -

- te - go,                      Dłuż - sza                      dro - ga znów wszedł każ - dy                      z nas:                      Przez

Da capo al  $\text{\textcircled{C}}$   
poi coda

lód spod bie-gu-na pół-noc - ne - go, Przez Łu - bian - kę, i Ka - tyń - ski

Gm Em7/5 $\flat$  Dm/F Dm B $\flat$ 7 A7

Las! Na nie-ludz-kiej zie-mi zno-wu pol-ski trakt Wyz-na-

Dm Gm7 C7 F

- czy - ly bez - i - mien - ne krzy - że ... Nie za - trzy - mał nas czer - wo - ny

Gm7 C7 F Am7/5 $\flat$  D7

kat, Bo przed na - mi Pol-ska co - raz bli - żej!

G7 Em7/5 $\flat$  B $\flat$ 7 A7/4

I myś - my szli i szli dzie-siąt - ko - wa - ni! Choć

A7/3 Em7/5 $\flat$  A7 Dm

zdra-dą prag-nął po-dzie-lić nas wróg ... I przez Lu - do - wą przesz-liś-my nie-po-ko-

Em7/5 $\flat$  A7 Dm D7 Gm C7

- na - ni      Aż nie - pod - leg - łość      da - ro - wał nam      Bóg !      I myśl - my

F      Gm6      G#o      A7

szli i szli i szli nie - po - ko - na - ni,      Choć zdra - dą prag - nął roz - dzie - lić nas

Em7/5b      A7      Dm      Em7/5b      A7

wróg ...      I przez Ludo - wą przesz - liś - my nie - po - ko - na - ni      Aż Wol - ną

Dm      D7      Gm      C7      F

Pol - skę      ra - czył wró - cić      Bóg !

Em7/5b      A7/4      A7/3      Dm      Gm6

Dm      G      Gm      D      D

## Pieśń wielkanocna

Chrystus Bóg, Syn Człowieczy – dla naszego zbawienia  
W swojej ziemskiej wędrówce – wybrał drogę cierpienia.  
I Krzyż – znak Jego Męki, ofiary dla ludzkości –  
Zapłonął wiecznym światłem: Nadziei i Miłości.

Radosnym Alleluja  
Rozbrzmiewa od rana  
Triumf życia nad śmiercią:  
Zmartwychwstanie Pana...

Zanućmy pieśń paschalną  
Na tych rozważań fali,  
Alleluja...  
Niech triumf  
Zmartwychwstania utrwali.

A także prawdę sprawdzoną,  
Że prócz odwagi i męstwa  
Walka o święte cele  
Wymaga ofiar;  
Bo bez nich  
Nigdy nie ma zwycięstwa...

Przy Wielkanocnym Stole gromadzą się rodacy  
I my, w Wolnej Ojczyźnie, żyjący Sybiracy.  
Wznosimy hymn dziękczynny do Syna Człowieczego,  
Że raczył pomóc Polsce wstać z grobu czerwonego.

Radosnym Alleluja  
Rozbrzmiewa od rana...itd.

Chwilą ciszy w modlitwie – przywołajmy tych imię,  
Co za Wolność i Wiarę – w Katyniu, na Kołymie,  
W wiecznych lodach Sybiru, w tajdze i w Kazachstanie  
Oddali swoje życie – za Polski Zmartwychwstanie.

Radosnym Alleluja  
Rozbrzmiewa od rana...itd.

# PIEŚŃ WIELKANOCNA

sl Marian JONKAJTYS  
muz. Czesław MAJEWSKI

(Tpo polowca)

Chrys-tus Bóg syn czło - wie - czy, dla na - sze - go zba-

Am E7 E7

wie - nia a swo - jej ziems - kiej wę - drów - ce wy - brał

Am G7 C G

dro - gę cier - pie - nia. I Krzyż, znak Je - go

F E7 Am

mę - ki, o - fia - ry dla ludz - koś - ci za-

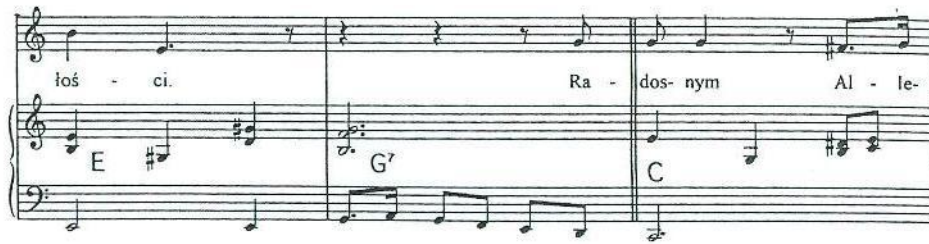
E7 E7 Am G

pło - nał wiecz - nym swia - a - tłem na - dzie - i i mi-

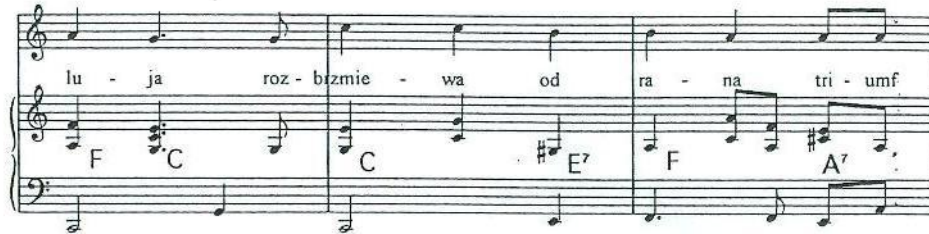
F Am B7

(Polonez)

ioś - ci. Ra - dos- nym Al - le-



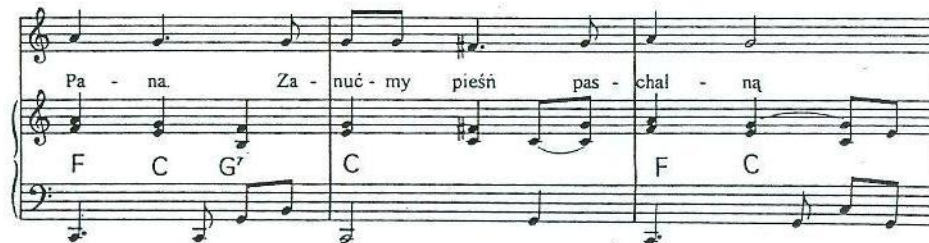
lu - ja roz - bizmie - wa od ra - na tri - umf



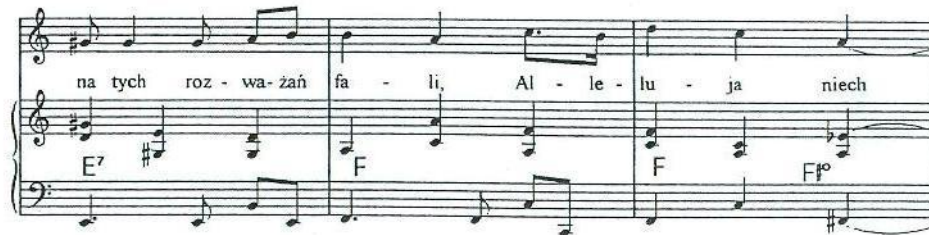
ży - cia nad śmier - cią zmar- twych - wsta - nie



Pa - na. Za - nuć - my pieśń pas - chal - ną



na tych roz - wa- żań fa - li, Al - le - lu - ja niech



tri - umf Zmar - wych - wsta - nia utr - wa - li. A

tak - że praw - dę spraw - dzo - ną, że prócz od - wa - gi i

mę - twa wal - ka o świę - te ce - le

wy - ma - ga o - fiar, bo bez - nich nig - dy

nie ma zwy - cię - e - stwa.

# SPACER URLOPOWY

sl: Marian JONKAJTYŚ

muz: Czesław MAJEWSKI

(balladowo)

Gdy przy pad-kiem na spa - ce - rze ur - lo - po - wym lub so -  
 botnim, w wol-<sup>ny</sup> dzień od pra - cy, po na - sy - pie, bieg - ną ce ko - le -  
 jo - wym, hen, w nie - zna - ne, dwie szy - ny zo ba - czę czu - je  
 ser - ca przyspie - szo - ne - gnie - nia, a na szy - nach, dwóch stru - nach sta -  
 lo - wych wiatr wy - gry - wa od - leg - le wspom - nie - nia na Sy -

Chords: Dm, Gm, D<sup>o</sup>, A, C<sup>7</sup>, F, Gm, G<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Gm, D<sup>o</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>#</sup>, Gm, Gm<sup>7</sup>

4x ♪

be-rię wy-wó-zek kwiet-nio - wych. I w ryt - mie łoś-

Em<sup>7b5</sup> A D<sup>7</sup>

ko - tu tę - tnią - cych kół po szy - nach

Gm D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup>

ser-ce, tam-te o - braz - ki z Sy - be - rii przy - po-

Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup> Gm

mi - i - i - i - na. Na Choć mi-

A<sup>4</sup> A<sup>3</sup> A

♠ CODA

D. S.

sy - pie bieg - ną - ce ko - le - jo - wym, hen, w nie - zna - a - ne dwie

D<sup>7#9</sup> Gm Dm

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'szy - ny zo - ba - czę.' written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'szy - ny zo - ba - czę.' The chords are: Em<sup>7</sup>5, A<sup>7</sup>, Dm, and Dm.

## Step się budzi

Poróżwiał horyzont,  
Kogut zapiał gdzieś...  
Żrebak zarżał do klaczy,  
Tęsknie zawył pies...

Zając w sępku zastygnął,  
Własny zgubił trop...  
Skrzydłem władczo łopocze  
Cętkowany drop...

Step się budzi,  
Świt płoszy  
Nocy czarny cień...  
Wiatr mgły woal unosi,  
Nowy wstaje dzień.

Już zadzwonił skowronek  
I odfrunął wzwyż...  
Już wypatrzył myszołów  
Nieostrożną mysz...

Słysząc rzeńskie beczenie  
Owieczek i kóz...  
Woły w jarzmie wóz ciągną,  
Skrzypi stary wóz...

Step się budzi,  
Świt płoszy  
Nocy czarny cień...  
Wiatr mgły woal unosi,  
Nowy wstaje dzień.

Choć wesołe to głosy,  
Czemu smutno tak?  
Ach... bo z wiejskich kościółków  
Dźwięku dzwonów brak.

Brygadiera głos zbudził  
Świadomość i byt:  
Nu, rebiata, pobudka!  
Do roboty... Świt!

Step się budzi,  
Świt płoszy  
Nocy czarny cień...  
Przednówek... Sianokosy...  
Głodny wstaje dzień...

# STEP SIĘ BUDZI

śł. Marian JONKAJTYS  
muz. Czesław MAJEWSKI

(wolno)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment includes various chords such as Cm, Fm, G7, Dm<sup>ms</sup>, A°, and Eb.

Lyrics:  
Po - ró - zo - wiał ho - ry - zont ko - gut za - piał gdzieś Zre - bak  
zarzał do kła - czy, tę - sknie za - wyl pies, za - jąc w słup - ku zas - tyg - nął w las - ny  
zgu - bił trop skrzyd - lem wład - czo to - po - cze cent - ko wa - ny  
drop Step się bu - dzi świt  
pło - szy no - cy czar - ny cień, wiatr mgły

wo - al u - no - si no - wy wsta - je

dzień, step się bu - dzi świt pło - szy no - cy

czar - ny cień, wiatr mgły wo - al u -

no - si no - wy wsta - je dzień.

## Wnukowie Sybiraków

1.

Naszym Babciom, naszym Dziadkom na zesłaniu:  
W Kazachstanie, wśród Sybiru wiecznych lodów –  
Wiary w Boga i Wolności ukochanie  
Wrywano z serc katogą, wszami, głodem!

Przez pół wieku prawie, w czasach PRL-u,  
Pod rządami wiernych Kremla zauszników,  
Wrywano w polskich szkołach – w tymże celu –  
O Syberii kartkę z polskich podręczników!

Wnukowie Sybiraków!  
Stajemy przed pytaniem  
O sens całego życia:  
Czy ważne BYĆ czy MIEĆ?  
Czy wspólny dom – Ojczyznę  
Polskę – będziemy w stanie  
Uchronić Niepodległą? –  
Czy będziem „jeno chcieć”...

Nie dopuścimy, by mierni  
Modnych dóbr konsumenci  
I narkotyk dyskotek  
Ukształtował nasz los...  
Bądźmy – w razie potrzeby –  
Wierni Dziadów pamięci,  
Tak – jak Oni – gotowi  
Życie rzucić na stos!...

2.

Nie gardzimy zdobyczamy końca wieku  
I w dwudziesty pierwszy też wchodzimy śmiało...  
Lecz nie chcemy, by pejdżery i gadżety  
Były dla nas tym jedynym ideałem.

Rozumiemy, że po „kartkach na kielbasę”,  
Wolny rynek wzbudza pasje histeryczne...  
Lecz obawa jest – by „czerwonego” z czasem  
„Złoty Cielec” – nie zastąpił bezkrytycznie.

Wnukowie Sybiraków!  
Stajemy przed pytaniem... itd.

3.  
Sybirakiem też Piłsudski był Marszałek;  
O tym nigdy nie należy zapominać!  
W znacznej mierze dzięki Niemu – nie jesteśmy  
Parobkami dzisiaj Moskwy czy Berlina!...

Chociaż tkwimy na tym trudnym skrzyżowaniu:  
Dróg i prądów między Wschodem i Zachodem –  
Nie musimy papugować obcych wzorów  
My, z polskości tysiącletnim rodowodem!

Wnukowie Sybiraków!  
Stajemy przed pytaniem  
O sens całego życia:  
Czy ważne BYĆ czy MIEĆ?  
Czy wspólny dom – Ojczyznę  
Polskę – będziemy w stanie  
Uchronić Niepodległą? –  
Czy będziem „jeno chcieć”...

Nie dopuścimy by mierni  
Modnych dóbr konsumenci  
Narkotykiem dyskotek  
Zniewolili nasz los...  
A za Polskę i Wiarę –  
Wierni „Dziadka” pamięci,  
Bądźmy również gotowi  
Życie rzucić na stos!...

# WNUKOWIE SYBIRAKÓW

śl: Marian JONKAJTYŚ

(balladowo)

muz: Czesław MAJEWSKI

Na - szym Bab - ciom, naszym Dziad - kom na zes ła - niu w Ka - zach -  
ła - wśród bi - wiecz - nie Sy - ru nych lo - dów, wia - ry w Bo - ga i Wol - no - ści u - ko -  
cha - nie wy - ry - wano z serc ka - to - rga, wsza - mi, gło - dem. Na pół  
wie - pra - w cza - sach Pe - e - lu pod rzą - dami wier - nych Krem - la za - usz -  
ni - ków wy - ry - wa - no w pols - kich szko - łach w tym - ze - ce - lu o Sy -

The musical score is written in a ballad style with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings: Cm, Fm, Bbm6, C7, Dm7b9, G7, and Abmaj7. The lyrics are in Polish and describe the hardships of Siberian children during the war.

be kart- z pols- pod-  
rii kę kich pod-  
ręcz ni - ków. Wnu-

kowe Sy-bi- ra- ków sta- je-my przed py- ta- niem o sens ca- le- go ży- cia czy

waż- BYĆ czy MIEĆ? czy wspól- ny dom Oj- czyz- nę 3  
ne czy czy Pols- kę będziemy w sta- nie uch-

ro- nić Niepod- leg- łą czy będziem je- no chcieć. Nie do- puść - my by

mier- ni mod- nych dóbr kon- su - men - ci i nar-

ko - tyk dys - ko - tek u - za leż - nił nasz

Fm Cm D7

los. Bądź-my w ra-zie po - trzo-by wier-ni Dzia-dów pa - mię-ci, tak jak

G7 C7 Fm Bb7 Eb Ab

O - ni go - to-wi ży-cie rzu - - cić na stos.

Fm Dm<sup>7b9</sup> Cm G7 Cm